Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель программы аспирантуры



_____ В.П. Океанский
(подпись)

«24» марта 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
РУССКИЙ МИР В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ

Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Научная специальность:	5.10.1. Теория и история культуры, искусства
Направленность образовательной программы:	
Срок освоения образовательной программы и форма обучения:	3 года

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является анализ места и роли «русского мира» в мировой культуре.

В связи с чем решаются следующие **задачи**:

– углубленное изучение международных культурно-художественных связей, как важнейшего фактора становления и упрочения симфонического единства региональных и национальных культур;

– выработка целостного взгляда на русскую культуру в контексте мировой культуры;

– анализ споров об историческом своеобразии русской культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Русский мир в мировой культуре» является факультативной дисциплиной. Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к государственной итоговой аттестации.

Аспирант, приступающий к изучению данной дисциплины, должен на уровне освоения дисциплины «Культурология»:

Знать: методы анализа культуры, основную терминологию.

Уметь: реферировать научную литературу.

Владеть: навыками анализа теоретических и исторических аспектов культуры.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные закономерности русской культуры; различные концепции русской культуры; ключевые идеи и основные труды отечественных мыслителей.

Уметь: анализировать историческое своеобразие, место и роль русского мира в мировой культуре;

Иметь опыт: написания доклада / реферата по проблемам специфики русского мира.

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 1 зачетная единица (36 академических часов)

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

№	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в акад. часах, по очной форме обучения)			Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа обучающихся	
1.	Русская культура как объект исследования: основные подходы. Русская культура как часть мировой культуры	1	1	1	4	Входная диагностика: тест с последующим обсуждением результатов.
2.	Древнейшая дохристианская культура Руси в мировом контексте	1	1	2	4	Опорный конспект Отчет

3.	Православная культура на Руси в контексте христианской культуры	1	4	2	4	Опорный конспект Отчет
4.	Культура России в контексте восточных культур	1	1	1	2	Опорный конспект Отчет
5.	Культура России в контексте западной культуры	1	1	1	2	Опорный конспект Отчет
6.	Заключительный. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины	1	-	1	4	Подготовка и защита реферата
	Итого за семестр:		8	8	20	Зачет

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

1. Русская культура как объект исследования: основные подходы. Понятия «русская культура», «русская национальная культура», «культура России», «русский мир». Факторы определяющие особенности русской истории и культуры. Противоречивость и парадоксальность русской культуры. Социодинамика русской культуры.

Русская культура как часть мировой культуры. Россия между Востоком и Западом. Соотношение национального и «вселенского» в русской культуре. «Философические письма» П. Я. Чаадаева. «Пушкинская речь» Ф. М. Достоевского.

2. Древнейшая дохристианская культура Руси в мировом контексте. Ее значение для современности. Представление о славянской и древнерусской мифологии. Русские народные сказки – отражение в них национальных характерных архетипов. Языческие корни в современной русской культуре**.**

3. Православная культура на Руси в контексте христианской культуры. Влияние разделения церквей на судьбу христианства на Руси. Крещение Руси, обоснование князем Владимиром выбора восточного христианства – православия. Русские монастыри – форпосты культуры в средние века. Феномен неофициальной религиозности на Руси: старчество, юродивые, «искатели правды». Русские религиозные мыслители. Православие в русской художественной культуре. Иконопись как «умозрение в красках». Символика и прочтение иконы. Икона как текст. Православная литургия как синтез искусств.

4. Культура России в контексте восточных культур. Византия в русском православии и в русской культуре. Идея «Москва – третий Рим» и ее влияние на миросозерцание русского человека. Древняя Русь и великая степь: великое противостояние, Скифия, татары, монголы. Взгляд Л.Н.Гумилева на проблему татарского нашествия и ига. Русский человек на Востоке: Кавказ в русской культуре XIX и XX вв.

5. Культура России в контексте западной культуры. Феномен «всемирной отзывчивости» русской культуры. Петербург – «северная Пальмира». Творение петербурского мифа. Записки иностранцев-путешественников о России: Мадам де Сталь, Жозеф де Местр, др. «Русский парижанец» XVIII века. Феномен «русского байронизма» в первой половине XIX века. Идеологизация русской культуры (литературы) как следствие влияния западных идеологем. Культурный ренессанс в России в начале 20 века. Серебряный век русской культуры. Европа и Россия в начале 20 века: культурное взаимовлияние. Эпоха утраченных возможностей. Уход «философского парохода».

Сравнительный анализ культур. **Россия и Германия:** катастрофичность в развитии русской и немецкой культур; эсхатологические ожидания в России и в Германии; «бесконечность» в русской и в немецкой культуре; русская и немецкая культуры - культуры «крайностей»; немец глазами русского человека. «Русский Ницше».

Россия и Франция: французская культура в России, основные черты французской культуры: рационализм, стремление к гармонии. Образ Наполеона в русской культуре XIX-XX вв. Париж - «праздник, который всегда с тобой» в русской культуре. «Русская Франция» в XX веке: И.А.Бунин, Н.А.Бердяев, Д.С.Мережковский. **Россия и Италия.** Италия в истории и культуре России. Итальянские зодчие и художники в России. Италия - Мекка русских художников. Италия в творчестве С.Щедрина, К.Брюллова, А.Иванова, К.Петрова-Водкина. Италия как «Рай на земле», «земля обетованная» для русского человека. Античность как тема русской культуры. **Россия и Великобритания.** Индивидуализм как психологический, культурный, исторический феномен в восприятии русского человека. Индивидуализм в английской культуре. «Романы воспитания» в английской литературе и их влияние на русскую душу: Ч.Диккенс в восприятии Л.Н.Толстого; Ш.Бронте в восприятии М.И.Цветаевой; В.Шекспир на русской сцене и в русских переводах; русский Гамлет. Колониализм в русской и британской истории и культуре, «русский» восток и «британский» восток. Английский характер в восприятии русского человека. **Россия и США.** Различие и сходство культурных типов. «Новый свет» в русской культуре. Противостояние в XX веке. Феномен американской «массовой культуры» и ее распространение в России. «Маленький человек» в русской и американской культурах.

Россия и мировая культура в XXI веке. Российский цивилизационный космос. Проблемы модернизации в России.

Тема 6. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины. Подготовка и защита реферата.

5. Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы в процессе изучения дисциплины предусматривается использование активных и интерактивных образовательных технологий, технологии развития критического мышления, технологии проблемного диалога, технологии продуктивного чтения, технология учебной дискуссии, выполнение аналитических задач на практических занятиях в сочетании с внеаудиторной работой; просмотр и анализ видео- и аудиозаписей.

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения, мультимедиа технологии; мобильные технологии; технологии визуализации; интерактивные информационные технологии.

Для подготовки к практическим занятиям и выполнения практических заданий аспиранты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), Национальный цифровой ресурс Руконт - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум (Режим доступа: http://www.rucont.ru).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы студентов:

1) выполнение домашних практических заданий по лекционному курсу;
2) чтение текстов и просмотр аудио- и видеозаписей;
3) изучение отдельных тем, вынесенных на самостоятельное изучение;
4) изучение тем, прослушанных на лекционных занятиях;
5) выполнение рефератов и контрольных работ.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Входной контроль предполагает тестирование. Текущий контроль предполагает выполнение домашних практических заданий, написание рефератов а также выступление на семинарских занятиях (см. приложение 1). Для текущего контроля успеваемости используются разноуровневые задания (репродуктивного, реконструктивного, творческого характера), которые выполняются самостоятельно.

Ответы оцениваются по следующим критериям:

1. 1.Точность изложения информации.
2. 2.Логичность и системность ответов.
3. 3.Владение терминологическим аппаратом.
4. 4.Знание и владение текстом.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине предполагает зачет. Для приема/сдачи зачета используются темы рефератов и вопросы для собеседования. На подготовку теоретического вопроса отводится 60 минут.

Критерии оценки контрольной работы (реферата):

зачтено – работа формирует основную идею ответа по заданному вопросу, исключает терминологическую нечеткость, отличается отсутствием замечаний по пониманию описываемой ситуации.

незачтено - работа включает грубые фактические ошибки, допускает терминологическую бедность и нечеткость, не дает представления о широте и глубине излагаемого материала.

Критерии оценки вопросов собеседования:

зачтено ставится за знание основ вопроса.

незачтено – за незнание основ ряда вопросов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина [и др.]; ред. Н. О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 759 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01406-7. – Текст: электронный.

2. Океанский, В.П. Наука о культуре: теория и история (метафизика и персонология): учебное пособие / В.П. Океанский, Ж. Л. Океанская; Министерство образования и науки РФ; ГОУ ВПО "Шуйский государственный педагогический университет". - Иваново; Шуя: Изд-во ГОУ ВПО "ШГПУ", 2011. - 152 с.

3. Садохин, А. П. История мировой культуры: учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 975 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180. – ISBN 978-5-238-01847-8. – Текст: электронный.

4. Торосян, В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В. Г. Торосян. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Березовая, Л.Г. История русской культуры: учебник для вузов: в 2-х ч. / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - Москва: ВЛАДОС, 2002.

2. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология: учебное пособие: [16+] / Е. П. Борзова. – Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2013. – Том 1. – 239 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991. – ISBN 978-5-903983-30-8. – Текст: электронный.

3. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология: учебное пособие: [16+] / Е. П. Борзова. – Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2013. – Том 2. – 344 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084. – ISBN 978-5-903983-32-2. – Текст: электронный.

4. Георгиева, Т.С. Русская культура: история и современность: учебное пособие для вузов / Т. С. Георгиева. - 2-е изд.; перераб. и доп. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 608 с.

5. Замалеев, А.Ф. История русской культуры: учебное пособие / А.Ф. Замалеев; Санкт-Петербургский государственный университет. - Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУ, 2005. - 264 с.

6. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учебное пособие / под ред. Г. В. Драча. - 6-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 544 с.

7. История русской культуры IX - XX вв.: учебное пособие / В. С. Шульгин [и др.]; под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд.; стер. - Москва: Дрофа, 2004. - 480 с.

8. Кондаков, И. В. Культура России: краткий очерк истории и теории: учебное пособие / И. В. Кондаков. - 4-е изд. - Москва: Книжный дом "Университет", 2008. - 360 с.

9. Крохина, Н.П. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Крохина. - Шуя: ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2007. - 124 с. – Режим доступа: http://rucont.ru/efd/152321?cldren=0

10. Нарочницкая, Н. А. Русский мир: сборник статей: сборник научных трудов / Н. А. Нарочницкая. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2007. – 303 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119728. – ISBN 978-5-91419-046-7. – Текст: электронный.

11. Рябцев, Ю.С. История русской культуры. XX век: учебное пособие / Ю. С. Рябцев. - Москва: ВЛАДОС, 2004. - 320 с.

12. Садохин, А. П. История мировой культуры: учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Часть 1. – 955 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст: электронный.

13. Садохин, А. П. История мировой культуры: учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Часть 2. – 769 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст: электронный.

14. Теория и история мировой культуры: учебное пособие / сост. П. Б. Клевцов. – Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2008. – 311 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209855. – ISBN 978-5-903983-05-6. – Текст: электронный.

15. Терещенко, А.В. История культуры русского народа / А.В. Терещенко. - Москва: Эксмо, 2008. - 736 с.

16. Торосян, В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие для вузов / В.Г. Торосян. - Москва: ВЛАДОС, 2005. - 736 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
2. Национальный цифровой ресурс Руконт - https://rucont.ru/default.aspx
3. Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru
4. Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

– для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

– для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: *(модели, макеты, демонстрационные устройства и др.; электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.)*.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства, доктор филологических наук, профессор Океанский В.П.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «04» апреля 2022 г., протокол №7

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 6 от «24» января 2024 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____В.П. Океанский
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 5 от «27» февраля 2025 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____В.П. Океанский
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «24» марта 2026 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____В.П. Океанский
(подпись)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины

Методические указания
для обучающихся по освоению дисциплины
РУССКИЙ МИР В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ

Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Научная специальность:	5.10.1. Теория и история культуры, искусства
Направленность образовательной программы:	
Срок освоения образовательной программы и форма обучения:	3 года

Шуя

1. Методические указания к проработке лекционного материала по дисциплине

(Включаются планы лекций, тезисы лекций, презентации к лекциям, литература (источники) к лекциям, задания на дополнение материалов лекций и т.д.)

См.: Крохина, Н. П. Социология культуры : учебное пособие / Н. П. Крохина ; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО "ШГПУ". - Шуя : Весть ГОУ ВПО "ШГПУ", 2007. – 124 с.

Крохина, Н.П. Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире: учебное пособие / Н. П. Крохина. - Шуя: изд-во Шуйского филиала ИвГУ, 2014. – 237 с.

2. Примеры контрольных заданий (оценочных средств), используемых при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить доклады по следующим темам:
   1.1. Спор западников и славянофилов в 40-50-е гг. XIX века.
   1.2. «Европа и Россия» Н. Я. Данилевского: характер концепции.
   1.3. Русская религиозная философия о русской культуре.
   1.4. Позиция «русского европеизма» (Д. С. Лихачев, В. К. Кантор, И. В. Кондаков).
   1.5. Евразийская позиция (А. Дугин).
   1.6. «Православная цивилизация в глобальном мире» А. С. Панарина: характер концепции.
   1.7. Синтез Востока и Запада»: философия всеединства Вл. Соловьева.
   1.8. Споры о советской цивилизации.
2. Составить развернутый библиографический список по выбранной теме дисциплины.

Методические рекомендации к написанию контрольной работы

Структура работы. Титульный лист по форме, план, шрифт Times New Roman, 14 размер, интервал одинарный или полуторный, список литературы по форме. Объём 8-12 страниц. Кроме указанной – самостоятельный поиск литературы. Пользоваться новой литературой за последние 20 лет и литературой культурологической. В списке литературы должно быть несколько наименований и не только учебники, а научная литература. Указать название сайта / сайтов.

Требования к списку лит. – правильное библиографическое описание:

Кондаков, И.В. Культура России. М.: Университет, 2000.

Возьмитель А. Образ жизни в России: динамика изменений // Социс. 2010. №1. С.17-27.

Шендрик, А. И. Социология культуры: учебное пособие [Электронный ресурс]. М. : Юнити-Дана, 2012. 479 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=11815

Требования к содержанию работы – не должна быть только описательной, но и аналитической, проблемной, раскрывающей тему.

Автор(ы)-составитель(и):

Океанский В.П., заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства, доктор филологических наук, профессор.

Крохина Н.П., профессор культурологии и изобразительного -искусства, доктор филологических наук, доцент.